



La compagnie CORPUS présente

HORS CADRE

de Fabrice Macaux

La compagnie **Corpus**
présente la création
Hors Cadre,

Dramaturgie et mise en
scène **Fabrice Macaux,**

Assistanat à la mise en
scène

Oriane Villatte

Scénographie

Thomas Ambroselli

et **Studio Ad Hoc,**

Design sonore **Yann Seznec**

Crédit photographique
Simon Lourié

Avec :

Marion Lambert

Julie Tavert

Michaël Vessereau

Cette création est soutenue
par la DRAC Ile de France -
Ministère de la Culture et de
la Communication, l'Abbaye
de Maubuisson - site d'art
contemporain du Conseil
général du Val d'Oise, l'Espace
Périphérique (Ville de Paris –
Parc de la Villette), le Centre
Culturel de Jouy-le-Moutier,
CirquEvolution, la ville de
Sarcelles, la SPEDIDAM.

Ce spectacle a bénéficié de
programme de résidence :
Résidence d'essai, Ferme du
Buisson/Scène Nationale de
Marne la Vallée, Résidence
l'Espace Marcel Pagnol de
Villiers-le-Bel
Les comédiens sont habillés par
Un été en Automne

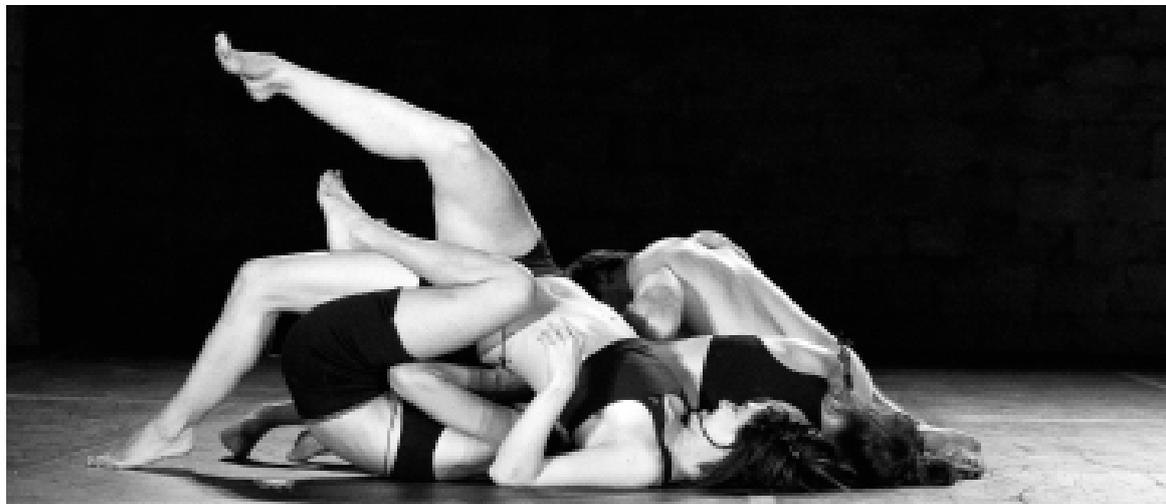
Contact :

Maïa Kanaan,
administratrice de
production

09 52 62 32 78

corpus.asso@free.fr

www.corpus-asso.fr



Thomas (Michael Vessereau), Louisa (Julie Tavert) et Anna (Marion Lambert)
se retrouvent à la mort de leur père dans la maison familiale. Dans cet espace
inhabité, en suspension, les souvenirs rejaillissent.

La fratrie se confronte alors aux reminiscences de l'enfance, sous nos yeux s'incarne
toute l'ambiguïté des rapports fraternels. Les manques et les doutes, la solidarité
et la chaleur, la subjectivité de chaque regard sur une histoire commune révèlent
la construction fragile d'une famille et viennent ébranler les adultes qu'ils sont
devenus.

Fabrice Macaux retranscrit en scène la dualité des sentiments fraternels et met
en exergue le rapport que les uns et les autres entretiennent à la cellule familiale.
C'est à travers le langage des corps qu'il révèle les mécanismes affectifs.

Deux cirassiens et une comédienne participent à ce projet sensoriel. La spécificité
de chaque agrès permettant la construction d'une phrase scénique, où l'écriture
spécifique du cirque dans sa dimension onirique répond ludiquement à la question
motrice de la dramaturgie.

Dans ce langage organique, le corps représente la phrase narrative. La parole et le
verbe n'interviennent que lorsque c'est nécessaire.

C'est ainsi que l'écriture scénique suggestive de **Fabrice Macaux** nous plonge
dans les mécanismes de l'enfance et de la famille et nous propose un objet de
représentation où le spectateur est libre du chemin à prendre.

Fabrice Macaux est metteur en scène et réalisateur, formé au TNM. Il a créé **Corpus**
en 1996 après avoir participé aux aventures de *Décalage Théâtre* et de *L'envers du
décor*, en France et en Italie.

Pour lui, l'écriture et la mise en scène d'un spectacle sont liées. Il se nourrit de la
réalité qui l'entoure pour élaborer ses projets, qu'il s'agisse de spectacles ou de
films. Ses rencontres lui permettent d'enrichir son propos pour construire un récit
scénique, à la fois poétique et fictif.

Depuis 2010, il mêle Cirque et Théâtre dans ses créations. Après *Rapaces en 2011*,
Hors Cadre est sa seconde création hybride.





Une création hybride

Pour évoquer l'intimité de ces individus et leurs paradoxes, j'utilise sur scène les outils des participants au projet. Bien que le théâtre et la dramaturgie théâtrale (même sans mot) reste ma référence originelle, je fais appel dans mon travail à d'autres disciplines : en particulier à celles des circassiens, Michael Vessereau et les sangles, Julie Tavert.

La conception sonore, l'utilisation de la parole, interviennent au même titre que la scénographie. La pièce ne se construit pas sur le dialogue mais s'élabore comme un scénario, un canevas pour évoquer un propos à travers des univers visuels forts, construits scéniquement en séquences scénarisées.

Les multiples définitions artistiques du spectacle (théâtre, cirque, design sonore) sont une ouverture assumée à l'hybride.

La rencontre entre le théâtre et le cirque offre une formidable ouverture dramaturgique et une approche renouvelée et vivifiante de l'espace de représentation que je développe aujourd'hui avec Hors Cadre.

Fabrice Macaux

L'Equipe

Julie Tavert débute sa formation, sur un sol de gymnastique. Après des études d'arts appliqués, c'est finalement dans le cirque, qu'elle développe son propre langage acrobatique : formée au Cnac en acro-danse, elle participe au spectacle *Urban Rabbits*, mis en scène par Arpad Schilling. Elle intègre ensuite *l'Iceberg*, création 2010, de la compagnie L'Eolienne et collabore parallèlement au travail de recherche de Hyacinthe Reich, compagnie Hyaquadire-que.

Marion Lambert intègre en 2007 l'Ecole Supérieure de Théâtre de Bordeaux, puis la Comédie Française en 2010 sous le statut d'élève-comédienne. Elle participe aux créations de *l'Opéra de Quat'sous* de Laurent Pelly, *Le fil à la patte* mis en scène par Jérôme Deschamp, *Les Oiseaux* mis en scène par Alfredo Arrias, *Les habits neufs de l'Empereur* mis en scène par Jacques Allaire.

Michaël Vessereau intègre l'école de cirque de Rosny-sous-Bois puis celle de Châlons en Champagne (CNAC). Il choisit comme agrés les sangles aériennes. En 2001, il part en tournée avec *Cyrk 13* mis en piste par Philippe Decouflé. Il travaille en tant qu'acrobate au Festival Mondial du Cirque de Demain et avec la Cie Transe Express, comédien dans *Automatics* (Cie CirkologioM), *Dormir Debout* (Cie Le petit théâtre)...

Yann Seznec designer sonore. Il est titulaire d'un master en design sonore de l'Université d'Edimbourg et d'une maîtrise en musique et anthropologie qu'il a obtenu à l'Université Carnegie Mellon de Pittsburgh (USA). Il crée des outils musicaux à l'aide de capteurs sonores notamment pour la scène. Il vit et travaille en fonction de ses projets en France, en Ecosse et aux Etats-unis. Il a créé The seznec brother et The Amazing Rolo.

Calendrier,

le 12 avril 2012 à 14h30 et **le 13 avril 2012** à 20h 30 à l'Espace Malraux de Sarcelles,
le 1er juin 2012 à 20h30 à l'Espace Germinal de Fosses.